

THE AFFECTION AND INTEREST OF BLUE PRINTS

ZHONG MAOLAN

藍印花布的情和趣

鍾茂蘭



花布的圖案設計和紙板的雕刻很自然的吸收了剪紙藝術的營養。藍印花布的特徵性構圖、藍白塊面的分布、點、線、面的運用，以及形象的刻劃，有的粗獷豪放。有的玲瓏秀麗。無不體現出剪紙藝術的影響。在色塊的組合上。藍白色塊的對比形成強烈明快的畫面。同時又以點（各種各樣的點以及不同排列的點）和線條形成的細膩的變化，從而產生了主次與虛實的變化，形成了界於藍

的美。

通過對藍印花布的反復研究。還可以發現它具有金石藝術美。力的美。刻刀現現，毫無刻花對色的影響，刀刻雕鏤所留下的痕迹，而形成了獨特的韻味。如藍印花布圖案中的玉蘭、牡丹、水仙、在圓潤、流暢的外輪廓線所形成的塊面中，以粗壯有力，斷



的圖案，往往使人感到一種既古雅又清新、既含蓄又明快的藝術美。這正是藍印花布藝術魅力的所在。在藍印花布藝術中，點、線、面的運用，以及形象的刻劃，有的粗獷豪放。有的玲瓏秀麗。無不體現出剪紙藝術的影響。在色塊的組合上。藍白色塊的對比形成強烈明快的畫面。同時又以點（各種各樣的點以及不同排列的點）和線條形成的細膩的變化，從而產生了主次與虛實的變化，形成了界於藍

的圖案，往往使人感到一種既古雅又清新、既含蓄又明快的藝術美。這正是藍印花布藝術魅力的所在。在藍印花布藝術中，點、線、面的運用，以及形象的刻劃，有的粗獷豪放。有的玲瓏秀麗。無不體現出剪紙藝術的影響。在色塊的組合上。藍白色塊的對比形成強烈明快的畫面。同時又以點（各種各樣的點以及不同排列的點）和線條形成的細膩的變化，從而產生了主次與虛實的變化，形成了界於藍

的圖案，往往使人感到一種既古雅又清新、既含蓄又明快的藝術美。這正是藍印花布藝術魅力的所在。在藍印花布藝術中，點、線、面的運用，以及形象的刻劃，有的粗獷豪放。有的玲瓏秀麗。無不體現出剪紙藝術的影響。在色塊的組合上。藍白色塊的對比形成強烈明快的畫面。同時又以點（各種各樣的點以及不同排列的點）和線條形成的細膩的變化，從而產生了主次與虛實的變化，形成了界於藍

的圖案，往往使人感到一種既古雅又清新、既含蓄又明快的藝術美。這正是藍印花布藝術魅力的所在。在藍印花布藝術中，點、線、面的運用，以及形象的刻劃，有的粗獷豪放。有的玲瓏秀麗。無不體現出剪紙藝術的影響。在色塊的組合上。藍白色塊的對比形成強烈明快的畫面。同時又以點（各種各樣的點以及不同排列的點）和線條形成的細膩的變化，從而產生了主次與虛實的變化，形成了界於藍



的圖案，往往使人感到一種既古雅又清新、既含蓄又明快的藝術美。這正是藍印花布藝術魅力的所在。在藍印花布藝術中，點、線、面的運用，以及形象的刻劃，有的粗獷豪放。有的玲瓏秀麗。無不體現出剪紙藝術的影響。在色塊的組合上。藍白色塊的對比形成強烈明快的畫面。同時又以點（各種各樣的點以及不同排列的點）和線條形成的細膩的變化，從而產生了主次與虛實的變化，形成了界於藍

的圖案，往往使人感到一種既古雅又清新、既含蓄又明快的藝術美。這正是藍印花布藝術魅力的所在。在藍印花布藝術中，點、線、面的運用，以及形象的刻劃，有的粗獷豪放。有的玲瓏秀麗。無不體現出剪紙藝術的影響。在色塊的組合上。藍白色塊的對比形成強烈明快的畫面。同時又以點（各種各樣的點以及不同排列的點）和線條形成的細膩的變化，從而產生了主次與虛實的變化，形成了界於藍